

École de Pythagore



Vladimir Antonov

**École de Pythagore —
dans le Passé et
Aujourd'hui**

**Traduit de l'anglais par
Christian Lirette**

New Atlanteans

2008

ISBN 978-1-897510-21-6
New Atlanteans
657 Chemaushgon Road RR#2
Bancroft , Ontario
K0L 1C0, Canada

Des enseignements et des informations à propos du Maître Divin Pythagore sont contenus à l'intérieur de ce livre. Il contient aussi – des conversations avec Lui ainsi qu'avec Ses Disciples Divins.

Ce livre saura intéresser et rendre service à tous ceux cherchant leur voie vers la Perfection Spirituelle.

<http://fr.spiritual-art.info>

<http://pythagoras.name>

© Antonov V.V., 2008.

Table des matières

VERS D'OR DE PYTHAGORE	11
Préparation.....	11
Purification.....	11
Perfection.....	13
CONVERSATIONS	
AVEC PYTHAGORE	15
ÉTUDIANTS DE PYTHAGORE:	21
Nikolaï Nekrasov.....	21
Carl Rossi.....	29
Konstantinos.....	41
Larisa	45
LE YOGA LE PLUS ÉLEVÉ.....	51
Les Principales Étapes du Raja Yoga.....	56
Les Principales Étapes du Buddhi Yoga	57
ART ET DÉVELOPPEMENT	
SPIRITUEL.....	59

*Connaître l'Essence Divine —
Cela est le but le plus élevé de l'âme,
envoyé par le Créateur sur Terre!*

Pythagore

“Longtemps J'ai considéré la meilleure manière d'amener les âmes à connaître la vraie essence de l'homme, à connaître le Tout, à les mener à l'Amour, à la connaissance de la nature et de la Terre Mère, à savoir comment leur montrer le Feu Divin et les éclairer avec la lumière de la sagesse.... Tous Mes Enseignants non incarnés M'ont aidé afin de créer ce qui s'est appelé plus tard les enseignements de Pythagore...

“J'ai subdivisé les enseignements en un certain nombre d'étapes, de sorte que les esprits trop faibles ne soient pas surchargés.

“J'ai fait de la Moralité, de l'Amour et de la Beauté la base de la première étape et l'ai appelé Paix de l'esprit.

“Seulement après avoir apaisé l'esprit, et avoir maîtrisé la capacité à supprimer les mauvaises qualités en soi afin de se transformer en tant qu'âme, afin d'accroître l'amour et la sagesse en soi — seulement

alors un aspirant pouvait-il être accepté en tant qu'étudiant.

“J'ai transformé la tradition des initiations spirituelles en science: la science du développement de l'âme. À cet égard, votre activité hérite et continue le Travail que J'ai exécuté sur Terre à ce moment.

“La sagesse est la connaissance spirituelle au sujet de l'Absolu.

“Il n'y a pas beaucoup de valeur dans la connaissance qui forme seulement l'intellect et la mémoire: c'est comme jouer à la balle pour former le corps. Seulement la connaissance valable qui mène à la réalisation de la Vérité et des Lois de la Vie du Tout est nécessaire.

“La connaissance est inutile s'il n'y a aucune transformation spirituelle!

“La connaissance est dangereuse s'il n'y a aucune moralité!

“J'ai aimé votre intention concernant ce site. Je suggère d'y ajouter le matériel des lectures et d'y faire une galerie photo, Leçons de Calme Intérieur, avec une légende méditative au-dessous de chaque diapositive.

“Je vous propose de faire de ce site un lieu ouvert et actif d'apprentissage des enseignements de l'École de Pythagore!

“Je — Pythagore — ouvre encore Mon École sur la Terre! Ici et maintenant avec votre aide, Mes amis, ce travail a commencé!

“Que le matériel de ce site devienne la première étape d'initiation pour ceux qui aspirent à la Sagesse et à l'Amour!

“Je veux attirer l'attention des jeunes au sujet des Lois de l'existence et au sens de la vie, et les aider à développer l'Amour pour la Sagesse!

“Je veux faire de l'Amour et de la Bonté la base de la vie humaine!

“Je veux ouvrir grande la porte du monde à l'Amour Divin, au Calme et au Bonheur — pour toutes les âmes ardentes!”

*Pythagore,
Janvier 2007*

Pythagore a vécu sur la Terre environ 570-500 avant Jésus-Christ. Il est connu en tant que philosophe et mathématicien grec. Il était un végétarien strict. Dans la ville de Croton en Italie méridionale, Il a fondé une confrérie religieuse philosophique qui est devenue répandue au fil du temps. Le but de la confrérie pythagoricienne était la rénovation morale de la société et la purification des vues religieuses, et également afin de donner des méthodes confidentielles de développement spirituel aux étudiants qui le méritaient. La confrérie était une communauté monastique composée d'hommes et de femmes qui considéraient Pythagore comme une incarnation de Dieu. L'activité de cette grande École a pris fin en raison du massacre commis par des personnes primitives...

... Pythagore a composé des ouvrages sur la philosophie, les mathématiques, l'astronomie et la musique. En particulier, Il connaissait la sphéricité de la Terre et qu'à l'intérieur de celle-ci il y avait le Feu Central. Il a également enseigné au sujet de l'immortalité des âmes et de leur développement progressif dans une série d'incarnations.

... Actuellement, Pythagore se manifeste en tant que Maître Divin non incarné, un Représentant du Créateur. Il supervise le secteur de la mer méditerranée et de sa côte.

* * *

... Pythagore est né sur l'île de Samos en mer d'Égée. Sa naissance avait été prédite. Par l'intermédiaire d'un prophète, Dieu annonça aux parents la naissance d'un garçon qui grandirait et deviendrait glorieux grâce à sa sagesse, sa beauté, et ses grandes réalisations.

Depuis l'enfance Pythagore démontrait un intérêt et des habilités en philosophie et autres sciences. Il a étudié la médecine, la biologie, l'astronomie, les mathématiques, étudiant avec les érudits célèbres de Son temps. Il apprit également la musique et la peinture. Ensuite Il continua Son éducation religieuse en Égypte, où Il fût initié à la prêtrise. Ensuite, Il est allé en Perse où Il continua d'étudier la connaissance mystique.

À l'âge mûr, Pythagore fonda Son École spirituelle dans la ville de Croton. Nous avons connaissance du

travail de cette École de par les histoires relatées par plusieurs grands Étudiants de Pythagore; Ils ont également atteint la Divinité par la fusion avec le Créateur, grâce à l'aide de Pythagore.

Pour commencer, prenons connaissance d'une traduction littéraire du Vers d'Or, texte antique de Pythagore, qui était étudié par les étudiants, débutant à Son École.

VERS D'OR DE PYTHAGORE ¹

Préparation

Adore les Dieux Immortels en faisant ton sacrifice: garde ta foi, honore les Grands Héros, vie en harmonie dans le monde.

Purification

Honore père et mère, et tes parents.

Choisis pour toi-même un ami sage; observe son conseil et apprend de son exemple; ne te dispute pas avec lui pour des bagatelles.

Rappelle-toi la loi de cause à effet dans ta vie.

Il t'est donné la capacité de surmonter tes passions: l'avarice, la paresse, la convoitise, et la colère; emploie cette connaissance et fait preuve de contenance.

¹ Basé sur la traduction russe d'E.P.Kaznacheeva.

Ne fais rien de honteux, seul ou avec d'autres.
Préserve ton honneur!

Soit juste dans tes gestes et tes paroles; suis les préceptes de la raison et de la loi.

Rappelle-toi que toutes les personnes sont destinées à mourir.

Rappelle-toi que les avantages terrestres peuvent être facilement donnés aux gens et aussi facilement repris.

Quant aux malheurs qui sont envoyés aux gens selon leurs destins, tu dois les supporter patiemment. Tâche néanmoins d'alléger la douleur autant que faire ce peu. Rappelle-toi que les Dieux Immortels n'envoient jamais aux personnes des épreuves qui sont au-delà de leurs forces.

Il y a plusieurs possibilités et choix qui se présentent aux gens. Il y a les bons et les mauvais. Ainsi, regarde soigneusement afin de choisir pour toi-même le chemin noble.

Si parmi les hommes l'illusion surpasse la vérité, le sage se retire et attend jusqu'à ce que la vérité règne de nouveau.

Porte attention à ce que Je vais te dire:

Ne laisse pas les actions et les pensées des autres te confondre; ne les laisse pas t'influencer à faire ou à dire quoi que ce soit de mauvais.

Écoute les conseils des autres et suis ta propre conscience. Seulement les gens stupides agissent sans réfléchir et sans considération.

N'essaie pas d'effectuer un travail dont tu es ignorant, mais apprend d'abord ce qui est nécessaire — ensuite seulement tu pourras réussir.

Ne néglige pas la santé de ton corps. Donne de la nourriture à ton corps, bois et fait de l'exercice de manière approprié — de sorte qu'il se renforce et ne connaisse pas la surabondance ou la décrépitude.

Maintiens ta vie dans l'ordre. Abandonne tout luxe, car il peut rendre les autres personnes envieuses.

Aie peur de devenir une personne avare et crains également de gaspiller les ressources comme les personnes négligentes.

Fais seulement ce qui ne te mènera pas à la destruction. Par conséquent, avant l'action, délibère sur chaque fait et geste.

Perfection

Avant de dormir, ferme tes yeux et rappelle-toi trois fois tes actions de la journée. Considère-les en tant que juge impartial et demande-toi: "Qu'ai-je fait de bon? Qu'ai-je manqué de faire et qu'aurais-je dû faire?" Ainsi, revoit tout ce que tu as fait tout au long de la journée. Reproche-toi sévèrement toutes tes mauvaises actions et sois heureux au sujet de tes bonnes.

Réfléchis sur ces instructions et mets-les en pratique. Avec leurs aides tu pourras t'approcher de la perfection. Le garant de cette vérité est Celui qui met en nous la fondation pour la Réalisation Divine et les vertus plus élevées!

Demande ardemment de l'aide à Dieu et met-toi au travail!

Tiens-toi fermement sur cette voie, et tu sauras tout au sujet des Dieux Immortels. Tu connaîtras tout de l'homme, tout au sujet de ce qui les différencie les uns des autres et tout au sujet de Celui qui les contient étant Lui-Même leur Fondation. Tu sauras que l'univers entier est un Tout Unique, et que dans l'Éternel il n'y a aucune matière morte.

Connaissant cela, tu ne feras plus d'erreur, car rien ne te sera caché!

Tu sauras également que les gens causent leurs propres calamités eux-mêmes dues à l'ignorance. Ils sont libres de choisir leurs destins.

Les pauvres! Ils ne voient pas que le bonheur désiré réside en eux, dans leurs propres profondeurs!

Seulement quelques-uns peuvent modifier leurs défauts par leurs propres efforts, car la plupart des personnes restent aveugles à la loi qui forme leurs destins. Comme des roues, ils roulent en descendant, portant le fardeau de leurs méfaits passés vers d'autres, le fardeau qui contrôle leurs destins jusqu'à ce que la mort survienne...

Au lieu de chercher des occasions afin de se quereller, les gens devraient l'éviter en acceptant de faire des concessions entre eux sans se disputer...

Ô Zeus omnipotent, Es-tu le seul capable de sauver la race humaine de ses afflictions en lui montrant le voile de l'ignorance qui la rend aveugle?

Mais nous ne devrions pas perdre espoir de sauver les hommes de l'obscurité et de l'ignorance — car chaque humain a une racine Divine et la nature peut indiquer à l'homme ses mystères. Une fois que tu les auras connus, tu réaliseras ce dont Je te parle.

Guéris ton âme! Cela t'indiquera la voie menant à la libération.

Abstiens-toi de manger de la chair animale: c'est contraire à ta nature et cela t'empêchera de te purifier.

Ainsi, si tu veux devenir libre des chaînes terrestres, suis les enseignements donnés ci-dessus. Laisse-les commander ta destinée.

Et après avoir transformé ton âme complètement, tu pourras te défaire de la mort et devenir un Dieu Immortel!

CONVERSATIONS AVEC PYTHAGORE ²

“S'il Te plaît, parle-nous de Toi: comment as-Tu reçu Tes initiations et comment as-Tu enseigné par la suite?”

“L'harmonie entre le développement de l'amour, la sagesse, et la puissance — cela J'appellerais *la loi d'Or* dans l'art d'élever les âmes.

“Dans Ma dernière incarnation, J'étais une âme qui avait déjà eu l'expérience de la connaissance de Dieu

² Ont également participé à l'écriture de ces conversations: Anna Zubkova, Mikhaïl Nikolenko, Maria Shtil, Larisa Vavulina.

dans déjà plusieurs vies précédentes. Le but principal de cette incarnation était de rétablir la vérité au sujet de Dieu pour plusieurs générations de personnes sur Terre.

“On peut dire que J’étais le dernier de ceux qui ont reçu l’initiation en Égypte dans la tradition qui provenait de Thot l’Atlante, mais qui a été perverti au fils du temps.

“Les prêtres qui M’ont enseigné possédaient une grande puissance personnelle et connaissaient plusieurs mystères magiques. Mais ils devinrent hantés par la croissance de la volonté et de la puissance, et ils perdirent ainsi *la Lumière* Divine et la pureté d’âme. Leur désir de régner sur les autres, le sentiment d’être les choisis — obscurcis l’amour en eux. Ils considéraient leur volonté personnelle une manifestation de la volonté des Dieux... Ils croyaient que leur puissance était la plus élevée de l’homme... L’amour fut perdu; il resta seulement l’aspiration pour la puissance. Ils avaient beaucoup de connaissance venant des Atlantes — au sujet de la terre et des corps cosmiques, et au sujet de beaucoup d’autres choses... Ils avaient la capacité d’influencer les corps et les âmes...

“Mais sans Amour Divin la puissance est morte... Seule une âme transformée par l’Amour peut devenir sage! Seulement le cœur spirituel est capable de marcher complètement le chemin menant au Créateur et à la connaissance dans son entier sans trébucher — et de fusionner dans l’Essence Divine qui contrôle l’Univers!

“... Je leur suis reconnaissant. Plus tard, Je leur ai donné tout ce que Je pouvais — quand ils se sont incarnés de nouveau...

“... Pendant plusieurs d'années, J'ai appris d'eux, mais Je n'ai pas perdu la pureté de Mes aspirations et de Mon Amour pour le Créateur. J'ai étudié la science de la vie. J'ai maîtrisé les méthodes de croissance et d'augmentation de la conscience dans différentes dimensions. Je suis passé par le rituel de l'initiation, sous la forme qui existait à ce moment-là. Dans ce rituel on éprouvait la mort comme une réalité. L'âme doit passer par l'échelle entière des émanations universelles — de l'enfer à *la Lumière* — et doit choisir *la Lumière*.

“Mais *la Lumière* n'était pas connue des prêtres.

“Par conséquent, cette dernière étape M'a été indiquée par ces Âmes Divines qui M'ont rencontré dans cette *Lumière*. Ils M'initient dans les lois de la vie de l'âme et dans l'Essence Divine. Tandis que Mon corps se situait dans un cercueil en pierre utilisé dans les initiations, Je suis resté en Fusion avec le Divin...

“Il M'a été donné le choix: de rester dans la *Lumière* et de ne pas retourner dans le corps — ou de revenir; de revenir et devenir un guide, afin de reconstituer pour les personnes la connaissance que J'ai perçue dans la Pureté de la Grande Origine du Tout. J'ai choisi la seconde, car ce choix avait déjà été fait par Moi comme but de vie.

“J'ai décidé de créer un système d'initiations différent de ce tourbillon mystique par lequel J'ai dû passer.

“... Beaucoup d'années sont passées avant que J'eue la possibilité de créer cette École... J'ai été pris captif parmi des prêtres quand les envahisseurs persans sont venus en Égypte et en d'autres pays.

“Pendant Mes années de captivité, J'ai renforcé Ma Fusion avec la Lumière Primordiale dans de dures conditions pour le corps.

“Pendant ces années, J'ai étudié également d'autres rituels et sciences religieuses... J'ai conçu mentalement le projet de l'École que J'ai réalisé plus tard dans Croton.”

* * *

“La justice Divine n'est pas comme les personnes se l'imaginent. Rien de mal ne vient dans la vie de l'homme à part ce qui *doit* venir: ce qu'il a attiré par ses pensées et ses actions.

“Dieu est le créateur de ces lois! Et aucune affliction ne peut tomber injustement sur nous! Le fardeau des calamités ne peut être au-dessus de la force de la personne! Et il ne peut y avoir aucune joie inutile ou fortuite; seulement la vanité, l'apitoiement sur soi et l'envie nous le font voir ainsi!

“La justice de Dieu est grande: l'homme reçoit et participe au fruit qu'il a semé et a cultivé lui-même. Le résultat peut être amer, mais l'homme peut accroître d'autres qualités en lui afin de rendre le fruit beau et doux!”

Nous avons demandé:

"Dis-nous s'il Te plaît, est-ce que Ton École utilisait des techniques semblables aux asanas d'hatha yoga afin de purifier les énergies du corps?"

"J'étais au courant de telles méthodes; elles ont été employées en Égypte, en particulier. Mais Je ne les ai pas employées dans Mon École, parce qu'elles attirent l'attention des étudiants sur le corps davantage que sur l'âme.

"Les étapes initiales de l'étude dans l'École étaient la *préparation* et la *purification* — quand l'âme acquérait la connaissance au sujet de l'éthique et de la pureté, au sujet de l'harmonie du Tout et au sujet de la signification de la vie de l'âme dans le corps, la connaissance que l'homme est une âme et que le corps n'est qu'une demeure temporaire pour l'âme. Enseigner aux étudiants la bonté, l'amour, le calme, l'éthique — cela était l'étape préparatoire avant la prochaine étape du raja yoga, comme vous le nommés. Notre façon harmonieuse de vivre contribuait également à cela: la vie à proximité du bord de la mer, dans un climat plaisant avec une chaleur et un froid modéré, avec une bonne nutrition. Les étudiants de l'École utilisaient des exercices de gymnastique doux pour les corps et la natation dans la mer.

"L'étape du travail avec les énergies du corps commençait quand l'âme-amour s'était développée en taille plus grande que le corps, grâce en particulier à la vie au bord de la mer et à l'harmonie de l'étendue de l'océan.

"La première étape dans la maîtrise de chaque nouvelle étape était toujours faite par l'âme, et le corps la

suivait en s'adaptant au nouvel état de l'âme. De cette façon, le corps se purifiait. Tout problème du corps partait quand le problème correspondant ou le vice de l'âme disparaissait sur le plan causal.

"L'âme-amour, beaucoup plus grande que le corps, accordait le corps qui a sept chakras et les 'cordes' des méridiens comme un instrument de sorte qu'il résonne en harmonie avec l'univers. Cet instrument permet à l'âme humaine de créer la Grande Musique de la Vie et de l'Harmonie.

"À cette étape, nous prêtions beaucoup d'attention à la musique et à la danse, qui peuvent laisser des impressions et amener les gens à des états d'âme élevés.

"Les étudiants dans notre École exécutaient habituellement les méditations en marchant lentement.

"L'étape du buddhi yoga commençait quand l'âme pouvait naturellement vivre en tant que Mahadouble, pour le dire en vos termes.

"Je n'avais pas beaucoup de disciples prêts pour ce travail. Mais ceux qui ont maîtrisé cette étape ont continué ensuite le travail de l'École. Ils ont soutenu l'esprit de la Fraternité Pythagoricienne dans des branches de l'École créée par eux dans la région méditerranéenne tout entière — pendant plus de 500 années. Ils sont tous disposés à vous aider maintenant afin de diffuser et présenter votre connaissance, Notre connaissance commune.

"Vous M'avez demandé il y a un certain temps au sujet de la matérialisation et de la dématérialisation. Je peux répondre à cette question maintenant.

"Je n'ai jamais essayé de maîtriser la dématérialisation du corps; Je n'ai jamais eu un tel but. L'immortalité de l'âme dans l'Unité avec la Plus Haute Conscience Divine — cela était la tâche que J'ai placée pour Moi et pour Mes disciples. Si l'âme parvient à réaliser cette tâche et vit dans cet état, servant le Créateur et les gens — alors, le corps matériel devient Divin grâce au statut Divin de l'Âme.

"Plus tard, un incendie a détruit le bâtiment de l'École. J'ai dû soutenir Mes disciples, qui ont échappé aux persécutions, mais étaient déprimés en raison de Ma mort — et J'ai facilement créé un corps matériel et suis apparu devant eux. Cela a donné naissance aux légendes à savoir que Pythagore a échappé à la mort. Créer un corps a été nécessaire afin de supporter les disciples qui ont dû continuer Mon Travail et apporter une connaissance plus élevée aux gens pour les aider à se développer avec succès sur la Terre."

ÉTUDIANTS DE PYTHAGORE:

Nikolai Nekrasov

Nous sommes dans la forêt la nuit. C'est décembre dans nos latitudes nordiques. Beaucoup de neige est tombée, mais maintenant c'est le dégel. La neige sur le sol devient plus dense. Et la neige dégèle sur les branches; des gouttes tombent partout autour de nous créant l'illusion d'une pluie de printemps.

La forêt est remplie de brume parfumée, qui émane de la neige fondante, et — avec calme.

L'aube ne s'est pas encore levée. La lune lumineuse brillant dans le ciel fait de mystérieux motifs d'ombres sur la neige.

La beauté de la nuit en forêt!

Les mots d'une poésie de Nikolai Nekrasov viennent à l'esprit: "Tout est bon sous la brillance de la lune!..."

Nous sommes venus à son *lieu de puissance* dans la forêt.

Nous établissons un feu, comme nous le faisons habituellement en pareille situation, nous reposant abondamment, prenant du repos après avoir marché plusieurs kilomètres sur les chemins couverts de neige en forêt, puis prenons un casse-croûte.

Graduellement le crépuscule commence à naître. Maintenant nous pouvons commencer le travail pour lequel nous sommes venus à cet endroit.

Ici — au-dessus d'un dégagement et d'un excédent de peuplements entiers de forêt, se tient un Mahadouble, Nekrasov Divin. On peut voir Son visage au dessus de nos têtes, qui est facilement reconnaissable de par Ses portraits. Au-dessous est Son anahata géant, se mesurant en kilomètres en taille, contenant en Lui la forêt avec ses habitants. Et dans la profondeur primordiale — demeure le reste de cette Grande Âme Divine.

... Nous avons mentionné dans le film *les Lieux de puissance*, trois étapes centrales. Sur les lieux de puissance, une d'elle est que l'on peut rencontrer des phénomènes botaniques uniques. Ici sur le lieu de

Nekrasov, nous voyons une abondance de lichen d'une certaine espèce. Il se développe sur les branches sèches des sapins. Avec ses fils, qui ressemblent à des cheveux, ce lichen forme de nombreuses similarités avec la petite barbe portée par Nekrasov pendant Sa vie terrestre; cette barbe est également perceptible sur Son visage maintenant!...

... Nous Lui avons demandé de nous parler au sujet de cette partie de Sa vie qui est restée secrète au peuple qui l'a connu en ces temps...

"J'ai atteint la Divinité non pas dans la dernière incarnation connue de vous, mais dans la précédente. J'étais un disciple de l'École Pythagoricienne et ai appris des disciples de Pythagore et de Socrate.

"À cette École, ils connaissaient également l'univers multidimensionnel, connaissaient comment connaître le Créateur, entrer en Lui pour toujours et devenir une Partie de Lui."

"Te rendais-Tu compte de Ta Divinité lors de Ta dernière incarnation? "

"Non. Cette vie, dans plusieurs aspects, n'était pas comme celle d'un Avatar... Elle a été conçue ainsi par Dieu: pour ne pas tenter les persécuteurs...

"... Seulement peu de gens dans les millénaires suivants ont compris la tradition pythagoricienne, et identifié la grandeur de cette École. L'incarnation de Pythagore était une incarnation de Dieu!"

"Où travaille Pythagore maintenant? Pouvons-nous communiquer avec Lui pendant même que nous

communiquons avec Toi? Y a-t-il son Mahadouble, présent en ces terres?”

“On peut le trouver en Sicile et sur les rivages du sud-est de la mer méditerranée.

“Pythagore était un Messie dans cette partie du monde semblable dans sa signification à Jésus-Christ. Si vous creusez dans l'histoire, vous parviendrez à déchiffrer beaucoup de matériel intéressant à ce sujet et à l'éditer.”

“Pour nous et pour nos lecteurs, bien sûr, il serait intéressant et utile d'apprendre plus au sujet de Ton avant-dernière incarnation et au sujet de Ton apprentissage avec les Pythagoriciens...”

“Je vivais alors dans la région de la mer méditerranée. J'étais un citoyen romain d'une famille noble d'aristocrates. J'ai navigué beaucoup sur la mer avec des missions diplomatiques...

“La mer est merveilleuse! Tôt le matin, quand le disque géant du soleil se lève à l'horizon et que l'espace entier se sature de lumière douce et dorée, — l'âme devient enchantée par la grandeur du Créateur! En de tels moments, on peut très facilement étendre sa conscience au-dessus de la mer, les bras ouverts, sentir la joie de la liberté, — et se fondre dans la lumière du soleil, avec le vent, se sentir un oiseau géant libre montant au-dessus des eaux sans fin!...

“... J'étais un homme instruit et assoiffé de nouvelles connaissances. J'ai beaucoup entendu parler au sujet de Pythagore, au sujet de Ses enseignements, et rêvais de trouver Ses disciples qui continuaient Son travail. Je savais que Ses étudiants, qui étaient restés

après le carnage, étaient allés dans tous les coins de la région de la méditerranée et avaient fondé des sociétés pythagoriciennes.

“J’eu la chance de devenir un membre de l’une d’entre elles! Cela s’est produit ainsi:

“... À un certain moment J’ai rencontré un homme qui Me parla... de manière très intéressante! Les questions posées par lui M’ont touché très profondément... Il M’a facilement amené à une franchise que Je ne Me permettais pas habituellement! Mes vues les plus secrètes au sujet du but de la vie, au sujet de la façon dont on peut vivre honnêtement et avec droiture, comment on devrait guider les personnes — Je lui ai tout dit! J’ai parlé sincèrement et passionnément!

“... Maintenant Je comprends qu’il pouvait Me lire comme un livre. À l’aide de sa remarquable compétence à conduire une conversation et à voir à travers son interlocuteur, il apprit tout à mon sujet!...

“... J’étais intéressant pour lui: un jeune homme instruit avec un esprit clair et des aspirations pures — un bon candidat pour l’étude. Les mêmes problèmes nous attiraient: réforme de la société, pureté morale des personnes, Lois Divines et la connaissance personnelle de Dieu.

“Il M’invita à une réunion où ils discutaient de ces sujets...

“De cette façon, Je pris contact avec les Pythagoriciens.

“Ils M'ont observé un certain temps le temps de s'assurer de la pureté de Mes intentions, l'immutabilité de Mes vues et de Mon honnêteté. Après cela, ils ont commencé à Me mettre au courant du travail dans la société. Ensuite ils M'ont offert de M'enseigner.

“Dans la société, ils enseignaient les lois de la justice la plus élevée exposées par Pythagore; ils ont également observé le principe de donner en plusieurs étapes la connaissance ésotérique la plus élevée — selon le niveau de développement des étudiants.”

“Quelles méthodes méditatives ont été employées à cette École pour la connaissance du Créateur?”

“Aux stades les plus élevés, ils donnaient la connaissance au sujet de la structure multidimensionnelle de l'univers. Et un étudiant — avec la conscience développée en tant que cœur spirituel — apprenait à se déplacer en utilisant les bras de la conscience à travers toutes les strates des différentes dimensions: des plus denses — aux plus subtiles. De cette façon, les étudiants connaissaient la Demeure du Créateur, maîtrisant et s'habituant à vivre en Lui, s'Unissant avec le Créateur.

“Nous avons des enseignants incarnés, mais Pythagore et Ses disciples les plus étroits étaient pour nous de vrais Enseignants Divins non incarnés. Ils ont dirigé notre avancement spirituel.

“Dans la tradition pythagoricienne, le thème de la transformation de la vie et de la société était le plus important; pour Moi, le plus important dans Ma vie était la connaissance du Créateur.

“Bien que J'aie atteint l'état de Fusion avec le Créateur, Je n'étais pas parvenu à transformer en cette incarnation le regard des personnes incarnées vers Lui. Cela est devenu la tâche de Ma vie en Russie: J'ai dû développer en Moi l'Amour Divin pour les personnes.

“En Russie, Mon activité civile en tant que publiciste et poète visait à changer les normes morales de la société en appelant son attention sur la vie pitoyable des gens en général... J'ai essayé de faire grandir *la compassion* pour les gens communs aux puissants de ce monde...

“Cela est devenu Mon service à Lui.

“J'ai fait cela dans un pays où tout était perversi: là où des prêtres ivres enseignaient au sujet de Dieu, là où des personnes réduites à l'esclavage sont mortes de faim sur une terre qui pouvait produire de la nourriture en abondance. Là où les propriétaires se sont amusés à exploiter leurs locataires. Là où le progrès industriel a simplement créé un autre esclavage — l'esclavage qui garde les ouvriers aux usines et les prive même de la possibilité de respirer et d'apprécier l'air pur de la terre ou... d'apprécier la *liberté* et la *beauté* de la vie...

“Je vivais avec un cœur spirituel, qui saignait, en observant tout ce qui se passait en Russie: caractère arbitraire des fonctionnaires, attitude impitoyable des propriétaires envers leurs locataires, l'obscurantisme et l'ignorance partout autour...

“J'aimais la Terre, J'aimais les gens, J'aimais la grande tendresse et l'harmonie de la nature... Et J'ai

appris à aimer les gens non pas abstraitement, mais en combattant pour eux...”

“Que conseillerais-tu à tous et chacun allant vers le Créateur?”

“La première chose à faire quand on entre sur la voie est d'apprendre à vivre avec un cœur spirituel ouvert envers les gens et tous les êtres vivants et de rayonner l'amour. La deuxième chose est d'apporter aux gens la vraie connaissance, le pur enseignement au sujet de Dieu.

“On doit élever les citoyens vers la liberté avec l'aide de la vraie connaissance au sujet de Dieu! Seulement cela créera les conditions propices et la structure morale nécessaire aux sociétés pour l'évolution spirituelle de toutes les personnes.

“Mais on ne devrait pas s'attendre à des succès rapides dans la transformation de la société russe...”

“...Pourquoi est-ce qu'en Russie pendant les derniers siècles tout s'est développé tellement mal malgré le fait qu'il y avait plusieurs personnalités géniales et exceptionnelles qui ont essayé d'instiller dans la société des idées d'Amour et de Bonté?...”

“Oui, Dieu sème par de telles personnes Ses graines... Cependant, d'autres membres de la société décident de ce qu'ils veulent faire avec ces idées. Cela constitue leur liberté de choix...”

“Le but de Dieu n'est pas de rendre la vie des personnes, sûre et heureuse, à tout prix. Dieu aide, chacun en leur suggérant constamment — d'une manière ou d'une autre — les bonnes décisions. Mais Il

leur donne également la possibilité de choisir le chemin qu'ils désirent afin de se développer à leur rythme. Seulement en de telles conditions peut-on avoir la vraie liberté *de création*, C.-à-d. quand on peut se développer en tant que *Créateur*: en tant que *créateur de soi* pour commencer...

“... Et le travail de votre École doit se développer selon le principe connu: Dieu veut qu'un nouveau foyer spirituel se développe sur Terre, un foyer semblable à l'École de Pythagore. Il veut, en particulier, que la politique et les scientifiques de divers pays puissent recevoir la connaissance confidentielle par toi.

“Cependant, ce processus ne prendra pas des années, mais des décennies.”

Carl Rossi³

“Les beaux motifs de la neige qui t'enchantent maintenant dégèleront sous peu... Mes bâtiments de pierre tomberont après des siècles... Tandis que *l'harmonie et la beauté, elles*, ne cesseront jamais d'être!

“Mais il y a également ce qui est supérieur à la beauté de la Création: c'est la conscience éternelle du Créateur! Cherche Son Amour et fond-toi en Lui — ensuite — à *l'intérieur de Lui* — vous pourrez créer *la beauté Divine!*...”

³ Dans Sa dernière incarnation, Il était un architecte, l'auteur de plusieurs monuments architecturaux de Saint-Pétersbourg.

“Parle-nous, s'il Te plaît, à propos de Ton cheminement menant à la perfection Divine! Quand et comment cela s'est-il produit?”

... Rossi montre le bord de la mer, le portique blanc des temples, des colonnes de marbre blanc, plusieurs d'escaliers menant aux bâtiments se tenant sur le dessus d'une colline... De riches verdure au sud. De douces vagues sur la mer chaude et azurée s'enroulent contre le rivage aux pieds du jeune homme dans un habillement grec... Le calme intérieur, calme contemplatif et harmonie règnent...

“Qu'est-ce que c'est, Carl? La Grèce?”

“Non... C'est l'Italie, Ma chère Italie!...”

“... J'étais jadis un étudiant du grand Pythagore. C'était dans Croton en Italie méridionale.

“Je suis passé par plusieurs étapes de perfectionnement spirituel...”

“L'éducation là se composait de plusieurs étapes.

“Les normes élevées en fait de morale, le végétarisme, la maîtrise du calme intérieur — c'étaient là les mesures initiales qui étaient la fondation sur laquelle nous pouvions approfondir nos études sur un très large spectre de connaissance. Les étudiants y apprenaient plusieurs sciences et arts, les lois des nombres et les lois de l'harmonie. Les étudiants pouvaient alors devenir des philosophes, des politiciens, des musiciens, des architectes... L'École établissait les buts les plus nobles de la transformation morale de la société, la création de lois de haut niveau

de moralité pour ensuite les transmettre à la société en général...

“Mais seulement, ceux qui le méritaient ont été instruits dans la connaissance la plus élevée — la connaissance au sujet de l’âme et de l’Esprit, y compris la connaissance directe de l’Origine de l’Univers — le Créateur.

“Dans cette incarnation, J’étais très près de réaliser la Réalisation de Soi. J’avais besoin d’un peu plus de temps, mais des gens haineux ont détruit les bâtiments de l’École. Pythagore et la plupart de Ses étudiants y compris Moi, sommes morts...

“... Dans Ma dernière incarnation, J’étais le fils d’une ballerine italienne célèbre. Ma mère déménagea à Saint-Pétersbourg pour y vivre et y travailler.

“J’ai passé les années de Ma jeunesse dans l’étude des arts en Italie.

“De nouveau les vagues de la mer s’enroulaient à Mes pieds. Il Me semblait que le soleil levant au-dessus de la mer était sur le point d’éveiller des souvenirs au sujet de levers de soleil semblable que J’avais observé chaque jour où J’étais un étudiant de Pythagore... Mais cela ne s’est pas produit...

“La Russie est devenue Ma deuxième terre natale. J’aimais l’étendue de la mer baltique, la puissance du fleuve de Neva, cette ville...

“Je suis devenu un architecte et ai créé un nouvel aspect de Saint-Pétersbourg. J’ai créé des ensembles qui ont uni en harmonie les bâtiments et l’espace autour... En créant, J’ai visualisé pour la première fois

dans Ma conscience la conception avec tous ses détails; après cela, J'ai simplement eu à le reproduire en images et puis — dans la pierre!

“Quand Je travaillais, l'état de joie Me remplissait. J'aimais chacun de Mes enfants architecturaux!... Les idées de nouvelles applications des lois antiques de l'harmonie ont émergé sans fin en Moi: comme si Mon passé venait et coulait comme un puissant torrent...

“Je l'appelais une passion pour l'antiquité, mais, en réalité, ce qui se produisait était le raccordement avec le potentiel Atmique de l'âme ⁴...

“Dans cette incarnation, personne n'a pu Me l'expliquer. Je n'ai pas réalisé avec l'esprit la nature de Mes capacités. Cependant, le bonheur de la créativité a rempli toute Ma vie! Je pouvais travailler inlassablement, trouvant de l'inspiration, de la beauté, et de l'harmonie à l'intérieur de Moi!...

“... Quand Je construisais des palais, Je rêvais de dirigeants éclairés...

“Quand Je concevais des bâtiments pour les hommes d'État, Je croyais qu'à l'intérieur d'eux régnerait l'harmonie favorisant la création de lois sages...

“J'ai créé des ensembles de parcs et ai cru que l'unité des bâtiments avec la majesté *de la nature* créerait des endroits où les gens pourraient être remplis d'amour pour cette *beauté*...

⁴ C.-à-d. avec la kundalinî.

“Quand J'avais de l'argent, Je la dépensais en aidant ceux qui avaient besoin d'aide, et Je ne pensais jamais à moi...

“Les normes morales des Pythagoriciens sont demeurées une partie de moi...

“Mais Je n'étais pas préparé pour les lois cruelles du monde matériel...

“... Écarté Je suis devenu presque sans sous... Mes créations — une symphonie de pierre — se tenaient dans la ville sur le fleuve de Neva... Des gouvernants sans gratitude ont vécu à l'intérieur d'eux... et ont continué à créer l'injustice...

“... Et Moi— oublié de tous — j'allais à la mer et demandais du fond du cœur, sans même savoir à qui Je M'adressais:

'Pourquoi ai-Je vécu ici?

'Qui a besoin de tout ce que J'ai fait?

'Pourquoi suis-Je seul maintenant?

'Qu'ai-Je fait de mal?

'Pourquoi personne ne montre aucune gratitude pour tout ce que J'ai donné aux autres pendant toute Ma vie?'

“Et un jour Je reçus la réponse suivante:

'Regarde: ceci est la mer, et là le soleil au-dessus d'elle, ceci est la terre sur laquelle tu marches...

'Combien de fois M'as-tu remercié — leur Créateur — pour leur beauté, leur harmonie et pour leur existence?

'Tu demandes pourquoi tu es venu vivre ici sur Terre.

'Tu as vécu pour M'interroger au sujet de cela et pour recevoir la réponse, par exemple.

'Et, naturellement, tu as vécu non seulement pour cela...'

"... Je croyais en l'existence de Dieu. J'avais l'habitude d'aller aux temples et de prier... Je croyais, mais pas en un tel Dieu — vivant et vrai! — Qui soudainement a commencé à Me parler comme un Ami et Enseignant...

"Maintenant Je pouvais le sentir! Un élan de jeunesse, de joie, d'amour, et de gratitude me remplirent à tous les niveaux!...

"... En pendant ces dernières années de Ma vie, Dieu M'a aidé à *Me rappeler*...

"Mes *mains* — les *mains de la conscience* — étaient énormes! J'avais l'habitude de tenir dans Mes mains tous les paysages et les étendues, quand Je créais Mes projets architecturaux...

"Et maintenant il M'était facile d'apprendre à caresser avec ces *mains de l'âme* — la mer, la terre, et toute la vie.

"Je commençais à Me sentir vaste — comme *une pyramide* composée de lumière des plus subtile. Je Me suis tenu *au-dessus* de la terre et dans *la profondeur*, il y avait la *lumière*...

"Alors, Dieu M'a montré que Je pouvais aller au-dessous de la pyramide et Me submerger dans la

lumière qui ne connaît aucune limite... Et alors, Je pouvais devenir cette *grande lumière*...

“Quand J'eus maîtrisé cela, Il M'a permis d'entrer en Lui et de devenir *Un* avec Lui.

“... Malheureusement, Mon corps était trop vieux, et Je ne pouvais réaliser plus...

“Je vous remercie de votre désir de parler à Mon sujet au peuple vivant sur Terre... Laissez les aspirants — venir à Moi, en Moi... Je leur enseignerai comment Me connaître, et comment se fondre en Dieu...”

* * *

“L'École de Pythagore... — vous devez créer de telles écoles sur toute la Terre!

“Si vous vous souvenez, à un certain moment J'ai parlé de l'art spirituel. Ce sujet est important dans le travail de service aux personnes, dans le travail d'instruire de nouvelles générations. L'écologie et l'art sont deux directions que vous devriez employer dans le travail avec les masses.

“L'écologie — la liberté et l'harmonie de la nature, plus l'anahata — expansion, remplir le cœur spirituel de subtilité et de beauté!

“En outre — par l'art, on peut partager de telles impressions aux gens, mettant l'emphase sur la beauté et l'harmonie, et toucher leurs âmes. Ce travail peut inclure des parcs et des vues de paysage, la création d'environnements harmonieux à l'intérieur des villes et des centres culturels. Vous pouvez vous rappeler

l'ashram de Lao et ce que Huang a indiqué au sujet de la beauté faite de la main de l'homme...

“Laissez les personnes s'enchanter à la vue des fontaines, des réflexions dans les eaux vitreuses, des bâtiments, des fleurs, des arbres, des pierres, et même des rayons du soleil se levant ou se couchant! Cela était connu en Chine, et en Grèce antique, et à l'époque du classicisme...

“Cela peut être développé et entretenu par les artistes; on peut enseigner cela aux enfants... On doit développer dans les personnes la capacité à voir la vraie beauté! Cela peut être fait peu à peu, à partir de petites choses — par la beauté de choses créées par l'homme et que les gens apprendront à admirer. Cela peut être également soutenu au niveau gouvernemental!”

“Comment réaliser cela? Devrais-Je m'engager de nouveau dans la conception de parc?”

“Non, cela est la tâche des étudiants de Tes étudiants et de leurs disciples. Cependant, c'est Toi qui dois créer la base de ces idées dans l'esprit humain et allumer la flamme de l'inspiration dans leurs cœurs! Écoute, observe — Je T'aiderai! Après tout, Toi aussi, Tu es maître des arts! Ainsi, deviens le vrai maître!”

“Tu plaisantes!...”

“Non, Je suis sérieux!”

“Tu devrais simplement donner ces idées aux professionnels. Les idées sont une chose merveilleuse: elles commencent à vivre et se réalisent par les personnes qui n'ont jamais lu Tes livres! Les bonnes

idées peuvent se répandre avec autant de virulence que le virus de la grippe: elles sont dans le vent et par la suite elles trouvent des consciences semblables! Ainsi, laissez les mauvaises épidémies être remplacées par des vagues de lumière et de pureté!”

“Carl! Parle-nous au sujet de Pythagore s'il Te plaît.”

“Je l'ai connu lors de Mon incarnation en Italie. Le percevant comme conscience — cela ne peut être exprimé en mots... Il est Dieu!

“... Je peux seulement dire peu en ce qui a trait au niveau terrestre de communication; essayez de sentir le repos sans mots. Maintenant, écoutez...”

“J'ai beaucoup rêvé d'entrer en Son École et Je M'y suis préparé. Dans les temples, les prêtres adoraient et enseignaient à adorer des Dieux que l'imagination des personnes dotait de puissance, mais sans véritables qualités humaines. C'était un écho des contes antiques au sujet des descendants religieux dégradés de l'Atlantide: le peuple qui possédait la puissance de la conscience et... passions humaines. Avec les mêmes passions, l'ignorance des personnes a peint la mémoire au sujet des Autres...”

“La philosophie des aristocrates était presque athée; elle combinait des énonciations exquises de raisonnement d'âmes vides et justifiait les vices. La majeure partie de la noblesse a adopté les perspectives de consommation et d'autosatisfaction qu'elle appelait liberté. — Contrairement à la vie des esclaves, qui travaillaient dur pour fournir tout pour cette 'liberté'...”

“... L'École de Pythagore... — ces mots même ont semblé Me remplir de Pureté et de Lumière de vérité! Je voulais entrer à cette École à tout prix!

“J'ai vu Pythagore pour la première fois à l'examen d'entrée. Cette fois J'étais très agité et Je ne pouvais Me rappeler Son visage. Habituellement Il ne venait pas à l'examen des aspirants, ainsi ce fut une surprise pour tous quand Il est venu. Il fit un geste pour ne pas interrompre la conversation, et Se mit de côté pour regarder le processus de l'examen.

“J'eu le sentiment qu'en la présence de Dieu la carapace protectrice de l'âme était enlevée et J'avais ainsi l'impression d'être nu devant Lui. Je ne pouvais démontrer de la rhétorique ou des gestes exquis, bien que Je M'eu préparé pendant longtemps... Tout ce qui n'était pas sincère en Moi a été détruit par le seul fait de Sa présence. Probablement, Mes réponses aux questions posées par les Étudiants de l'École n'étaient pas les meilleures.

'Que ferais-Tu si Tu n'étais pas accepté à cette École M'ont-t-ils demandé soudainement d'une douce voix?'

“... Je pensais avoir échoué et pouvais à peine répondre:

'Je Me préparerai et reviendrai afin d'essayer de nouveau...'

“... À Mon étonnement le jour suivant un jeune homme habillé de blanc, récitait les noms des personnes admises, et prononça également Mon nom...

“Plus tard J'appris, que par miracle, Pythagore Lui-même avait proposé de M'accepter à l'École.

“Par la suite, Je n'ai vu Pythagore qu'à distance seulement. Parfois, Je le voyais marcher lentement sur les chemins dans le jardin pour des méditations; mais nous essayions tous de ne pas Le déranger en vain. Parfois, Je le voyais ayant des discussions générales quand nous, immergés dans *la lumière* de Sa conscience, écoutions Ses leçons.

“La présence de Pythagore par Elle-même illuminait la vie de l'École avec *une Lumière* hors de ce monde. Chacun gagna la conscience et l'expérience de la Fusion avec *le Tout*, participant à la réalisation de l'intention du Créateur sur Terre. Tous les étudiants se sentaient participants au Grand Travail — bien que petit, mais contribuant à la cause commune de toute façon, comme de petites feuilles sur un arbre géant de la vie: le travail et le développement de chacun avaient maintenant une signification et de la valeur pour la vie *du Tout*. Cela n'était pas seulement à l'intérieur des murs de l'École; c'était l'essence de la confrérie Pythagoricienne. Tous ses membres gardèrent cet état de connexion, l'état *d'agir au nom du Tout*. Cela rendait tous les enfants spirituels de Pythagore viable et immuable. Les étudiants ont maintenu cet état d'esprit pendant des âges. Demandez à Nekrasov, Il peut vous le confirmer.”

“Carl! dis-nous ce que Tu penses être le plus important dans l'art d'éduquer les âmes.”

“La qualité la plus importante d'une âme est l'amour! Cela était développé, en particulier, par

l'amitié, la dévotion et la confiance entre les étudiants de l'École.

"La meilleure manière de développer les capacités de la conscience et de penser correctement est la créativité. Cela peut se manifester par la logique, les mathématiques, la musique, la sculpture, l'architecture, etc. Le point le plus important était d'allumer l'aspiration créatrice de l'âme et de diriger le flot *créatif, en un don inconditionnel*. De cette façon, les âmes sont devenues naturellement unies aux Âmes au cours de leur croissance."

"Comment aides-Tu les gens actuellement?"

"Te rappelles-tu comment tu t'es tenu avec plaisir sur la place du palais, quand toi, jeune étudiant et plus tard universitaire, étais venue là? Comment tu étais rempli parfois de plaisir à la vue de la beauté de l'étendue de ta ville sur le fleuve de Neva? C'était Moi t'enseignant à aimer! C'est également l'un des aspects d'influencer les âmes des personnes qui apprennent à aimer la beauté des choses faites de la main de l'homme..."

"Maintenant, aussi, J'essaie d'amener de nouvelles idées aux personnes créatrices au développement de la ville."

Carl montre les nouveaux canaux et étangs, qui continuent les traditions de la symphonie des eaux de Pétersbourg. Des canaux et des ruisseaux, des puits créés pendant la construction de bâtiments ne sont pas cachés sous l'asphalte, mais sont transformés et créent un aspect unique en chaque nouvelle zone. De grands parcs ont leurs propres caractéristiques uniques dans

chaque zone. En certains parcs — des pins et du granit entourent les eaux vitreuses, dans d'autres — des rangs de bouleaux et des prés de fleurs apparaissent dans le cadre du bouillonnement printanier... Les parcs sont habités non seulement par des canards, des cygnes, des écureuils, mais également par plusieurs oiseaux de la forêt, des lièvres, des cerfs communs qui approchent volontairement les personnes qui y marchent...

“Penses-tu que les gens décideront de dépenser de l'argent dans quelque chose qui ne rapporte pas de bénéfice? Autrefois, les palais et les parcs étaient construits par ordre des tsars...”

“Si l'on construit comme Je le suggère, alors vous aurez besoin de moins d'hôpitaux et de police. *La beauté et l'harmonie élèveront* des âmes saines... Naturellement, ce n'est pas suffisant, mais... c'est également Ma petite contribution. Malheureusement, Je n'ai pu donner Ma grande méditation de la *pyramide* qu'à seulement peu de gens au cours des siècles...”

Konstantinos

“S'il Te plaît, parle-nous de Toi!”

“J'étais un étudiant de Pythagore. Il y avait par le passé une ville grecque à cet endroit. Ici il y avait Mon École. Je l'ai créé à la demande de Mon enseignant. J'ai essayé de garder toutes les traditions et les principes de Son École.

“Notre choix d'aspirants était aussi strict que le Sien. Il y avait une certaine période d'essai avec des

lectures, ce qui aidait à la transformation morale initiale de ceux qui voulaient joindre la confrérie pythagoricienne — selon ses normes morales les plus élevées. Seulement par la suite, les aspirants pouvaient être acceptés comme étudiants.

“Un des points les plus importants de l'étape initiale de l'étude était la maîtrise de *l'hésychia*. Il fallait apprendre à rester dans le calme intérieur pas pendant des minutes ou des heures, mais pendant des jours et des semaines — jusqu'à ce que cet état devienne une qualité de l'âme.”

“Dis-nous, Konstantinos, as-Tu employé *des lieux de puissance* à ce moment-là? Par exemple, cet endroit merveilleux créé par Toi?”

“Oui et non, Je n'avais pas un tel concept tel que *des Lieux de puissance*. Cependant, nous choisissions des endroits pour des méditations tenant compte de l'énergie de l'endroit, que nous pouvions sentir, naturellement.

“La contemplation de l'étendue de l'océan, le bruit mesuré des vagues ont aidé les étudiants à calmer leurs esprits, afin de se submerger dans le calme intérieur. Les étudiants ont commencé à vivre dans *l'espace du calme*. Dans cet état on sent que le corps n'est qu'un grain de sable minuscule en comparaison de l'étendue de l'océan, et la vie de l'homme n'est qu'un court moment en comparaison à l'éternité des rochers et de la mer...”

“Les œuvres littéraires de Pythagore et de ses étudiants ont aidé aux premières étapes, en donnant

des formules mentales pour l'immersion dans le calme intérieur.

'Votre personnalité est comme un grain de sable au fond de l'océan. Mais n'importe quelle partie minuscule peut se rendre compte de son *unité* avec le *Tout*... Ainsi, nous pouvons nous approcher de la vérité...' — cela a fonctionné de la même manière que le choix des extraits de vos livres.

"Puis, dans l'état *de calme*, les étudiants ont appris à écouter — à écouter les enseignants incarnés et ensuite — les non incarnés. Ainsi, les étudiants ont gagné la capacité d'écouter et de percevoir l'information non seulement avec l'intellect, mais avec la conscience entière.

"Et, naturellement, dès le commencement de l'étude, nous enseignions aux étudiants l'art de travailler avec leurs structures énergétiques: afin de les nettoyer et déplacer ainsi la concentration de la conscience entre les différents chakras et méridiens. Les étudiants apprenaient à placer la concentration de la conscience dans les structures concrètes d'énergie afin de réaliser la beauté et *de ressentir* l'harmonie et afin de laisser leur conscience se fondre avec le Tout: sentant et rayonnant les états d'amour, de calme, de joie, de force, de confiance, de tendresse, etc.

"Ils ont formé ces capacités également dans le chant, le récit, la danse, jouant des instruments de musique, étudiant l'harmonie dans la musique. En improvisant et en méditant avec concentration, par exemple, dans le méridien avant, le sushumna ou

autres chakras — devenaient des œuvres d'art, exemple de svara.

“Par conséquent, les étudiants développaient la capacité à contrôler le corps — comme *un instrument de musique* qui peut s'harmoniser avec la Subtilité de la Pureté Divine.

“Puis, jugeant des résultats de l'étude à cette étape, nous ne choisissons que peu d'étudiants pour les étapes plus élevées — l'étape du buddhi yoga. C'était l'étape du travail méditatif avec son propre Mahadouble.

“Quant aux autres — nous avons créé pour eux les meilleures conditions pour développer les capacités de la conscience et montrer de la créativité par diverses formes de service, par le développement des qualifications intellectuelles au moyen d'études des mathématiques, de la logique, de l'architecture, de l'art rhétorique, etc. Après tout, c'est la créativité qui est la meilleure façon de développer la capacité à penser!

“Aux étapes plus élevées du travail, nos méditations étaient semblables à celles que vous exécutez. Naturellement, elles s'appelaient différemment, mais étaient semblables aux vôtres essentiellement.”

“Et que dirais-Tu du contrôle de la matière?”

“Pour gagner ces capacités, nous avons besoin de maîtriser entièrement la Pensée Divine. En outre — le plein transfert du processus de la pensée dans la conscience de l'Âme et la pleine maîtrise de la méditation *sur l'Absolu*.

"Mais Ma tâche principale était différente: J'ai mené des âmes par les étapes de la connaissance de la Divinité et J'ai essayé de transmettre parmi les gens la connaissance au sujet des lois du Tout et au sujet des étapes de la connaissance du Créateur de ce monde."

Larisa

Près du Mahadouble de Konstantinos — là se tient un Mahadouble géant, Son Disciple Divin Larisa.

"Parle-nous S'il Te plaît à Ton sujet, Larisa!"

"Laissez-Moi vous parlez au sujet de Konstantinos — de ce que Je connais à Son sujet!

"Konstantinos était l'un des Disciples de Pythagore qui — avant la destruction de Son École dans Croton — sont allés dans différentes villes à la demande de l'Enseignant — pour y établir là des branches de l'École qui allaient devenir des sources de Vérité et de Sagesse pour un grand nombre de personnes.

"Konstantinos a commencé ici, sur ce nouvel endroit, le travail auparavant effectué par Pythagore. Il a allumé ici un nouveau Feu d'Amour — en parlant aux gens au sujet de la Sagesse du Créateur de l'univers, au sujet de la vie de la Totalité, au sujet de Pythagore.

"Plusieurs personnes sont venues pour L'écouter, ont posé des questions. Ceux qui sont venus non seulement par vaine curiosité sont restés avec Lui. J'ai été parmi Ses premiers disciples.

"Je L'ai écouté avec les yeux de l'âme ouverts — et un grand amour a surgi dans Mon cœur — l'amour pour Lui et pour tout ce qu'Il manifestait par Sa présence, pour la connaissance qu'Il partageait! En outre, la signification de la vie humaine M'est devenue claire!

"Konstantinos, en particulier, a demandé à ceux vivant dans la richesse de contribuer à la fondation de l'École: de donner ce qu'ils pouvaient. J'étais prêt à tout donner ce que J'avais. Ainsi, Ma maison sur le bord de la mer est devenue le premier bâtiment de l'École.

"Plusieurs nobles citoyens ont donné de l'or et de la main-d'œuvre pour la construction. Une des conditions de Konstantinos était que n'importe quel esclave qui voulait travailler à la construction et était envoyé pour ce travail par son maître devait être libéré de l'esclavage et recevoir le statut de citoyen libre. Et les gens ont donné leurs esclaves et leurs biens, et l'École s'est développée!

"L'École avait, en particulier, des classes pour l'éducation des enfants. Elle était peu commune — et a rendu l'École désirable à la noblesse locale et était ainsi assurée de l'appui des autorités.

"Une fois par semaine Konstantinos livrait des conférences publiques pour tous ceux intéressés. Plusieurs personnes sont venues, même de terres lointaines, ayant navigué sur l'océan — ceux voulant connaître les Enseignements du grand Pythagore.

"Konstantinos et nous, Ses disciples, passions chaque matinée en méditation, puis prenions le petit

déjeuner et commençons à travailler à la construction des bâtiments de l'École.

"L'harmonie de la vie, qui était la base de l'École, faisait en sorte que notre travail et notre vie soient si élevés et merveilleux que les personnes qui demeuraient à l'École ne recherchaient pas un meilleur sort et un meilleur destin!

"Avec le temps, les conférences de Konstantinos ont été supplémentées avec des performances de certains disciples qui avaient développé des qualités d'âme qu'ils pouvaient exprimer par la musique, la danse, la poésie et les chants. Cela a attiré encore plus de gens. L'École grandit et se développa!"

"Larisa! Parle-nous s'il Te plaît à Ton sujet!"

"C'était facile d'apprendre quand on brûle d'amour pour Celui qui manifeste Dieu sur Terre! Une âme brûlant d'un tel amour grandit et se développe très facilement!

"Avec l'aide des méthodes méditatives enseignées par Konstantinos, les cœurs spirituels des disciples se sont développés et ont augmenté! Nous avons appris à inonder avec le cœur spirituel l'étendue de l'océan! Le feu de l'amour sincère s'est développé de façon plus grande — et a embrassé tout ce qui vit, tout le beau! Brillant avec amour, les âmes approchent le seuil du Divin!

"Nous avons également appris à contrôler nos émotions: à vivre toujours dans l'état d'amour!

"Ensuite, nous avons appris à être une Effusion de Lumière, semblable au 'vent solaire', nous étendant

au-dessus de l'étendue de la mer 'soufflant' les voiles des âmes!

"Après cela, nous nous sommes dissous de sorte que chaque goutte *de nous-mêmes-Lumière* soit fusionnée avec la lumière de ces Consciences Divines que vous appelé Esprits Saints ou Brahman. Et nous pouvions alors *disparaître* en Fusion avec Eux — et exister seulement en tant que *Lumière*!

"Dans cette Lumière Unifiée, nous pouvions nous sentir géants, vivants, et libérés du corps!

"J'ai appris à être une Âme-Lumière — avec un vrai visage, avec des lèvres souriantes, avec des yeux rayonnant d'Amour et de Lumière, avec des mains douces caressant tout! Avec le bout de Mes doigts, Je pouvais toucher les corps de personnes incarnées — afin de les guérir, afin de les caresser!

"Avec Mon cœur ardent, J'aspirais au Créateur de tout — et ai appris à vivre avec Son Feu d'Amour Vivant!

"Konstantinos, Pythagore, et Adler M'ont guidé! Et maintenant Moi — ensemble avec Eux — de l'éclat d'Unité Éternelle — brillons sur la Création avec la Lumière de l'Amour Divin!

"... Je peux ajouter que Je suis devenu la conjointe de Konstantinos."

"Dis-nous s'il Te plaît comment Toi et Konstantinos avez terminé Vos incarnations terrestres?

"Konstantinos et Moi avons dissous tout ce qui est terrestre en nous-mêmes, y compris Nos corps

matériels — entièrement, complètement! Konstantinos a réalisé cela plusieurs années avant Moi.

"Plus tard J'ai eu un autre mari — l'un des disciples prometteurs de Konstantinos. Il était beaucoup plus jeune que Moi.

"Il n'est pas parvenu à réaliser la Divinité dans cette vie...

"Il est maintenant incarné — de nouveau sur cette terre. Vous l'avez rencontré. Il a un anahata remarquable! Cette fois, Il est incarné dans un corps féminin. Son nom est maintenant identique au Mien!

"Je M'occupe de lui. Et Je vous demande de l'aider une fois qu'il deviendra mûr!

"... On réalise la pleine liberté seulement grâce au travail incessant de transformation de soi en tant qu'âme!

"... Dans les conditions habituelles, on apprend les leçons du karma en plusieurs incarnations, où — en passant par la souffrance et les épreuves — l'âme mûrit et se transforme, acquérant cette expérience lentement, douloureusement et avec peine.

"Mais le travail méditatif — si organisé correctement et combiné avec la correction éthique de soi — nous permet de passer par cette étape transformationnelle de croissance beaucoup plus rapidement et harmonieusement! Cela a été enseigné par Pythagore et Konstantinos. Et toutes les véritables *Écoles* ésotériques de l'Âme sont basées sur les mêmes principes!

"Aucune technique méditative, même bien maîtrisée, ne permet à l'âme de se fondre dans l'océan du

Créateur si elle demeure dans des états de conscience non identique à Lui! Jusqu'à ce qu'on se débarrasse de telles 'ombres du passé', c'est-à-dire des qualités non Divines — l'âme ne peut réaliser la Fusion finale!

"En particulier, il peut y avoir certaines qualités d'âme qui ont été utiles pour notre croissance, mais qui doivent être laissées maintenant de côté — quand le stade de la vie humaine doit être remplacé avec le stade de la Vie Divine!

"Après tout, le Créateur laisse entrer en Lui seulement ce qui est identique à Lui!

"Par conséquent, une des tâches d'un Enseignant spirituel consiste à trouver de telles qualités dans les disciples et à les aider à se rendre compte de ces qualités. Et la tâche des disciples est de diriger tous leurs efforts vers la transformation finale de soi vers la Fusion!

"... On doit créer des Écoles sur Terre — selon les principes établis par Pythagore!

"Je veux vraiment expliquer aux gens incarnés que si vous frappez avec indignation à plusieurs reprises votre main contre la pierre pointue qui vous a blessé — essayant de vous venger de cette blessure — vous vous apporterez seulement de nouvelles souffrances!

"Tandis que le principe de la vie en harmonie avec le Tout est très simple:

- Amour sincère!**
- Calme de l'esprit et tranquillité intérieure!**

- Bienveillance envers chacun et faire le bien envers tout ce qui est vivant — dans les gestes, émotions et pensées!
- Gratitude envers le Créateur pour toutes Ses leçons!

"Celui qui parvient à garder ces principes dans la vie — avance de manière significative à cette qualité que Dieu veut voir en toutes personnes!"

LE YOGA LE PLUS ÉLEVÉ

(Lecture de Vladimir Antonov)

Le mot *Yoga* signifie unification d'une conscience humaine individuelle (âme) avec la Conscience Primordiale (synonyme: le Créateur, Dieu le Père, Adibuddha, Tao, Allah, Ishvara, Svarog et Autres noms dans d'autres langues).

Le Chemin menant à ce But le plus Élevé et également les étapes concrètes et variations d'avancement le long de ce Chemin — tout cela fait également partie du mot *yoga*.

Ce terme est identique au mot latin *religion*.

Parmi les différentes directions du yoga, il y a en particulier, les suivantes:

— Jnana yoga — le yoga de la sagesse — étudier la nature de l'existence et la théorie de croissance spirituelle;

— Karma yoga — le yoga des bonnes actions — consacrant son activité à Dieu, à l'Évolution de la Conscience Universelle, ce qui continue, en particulier,

dans les âmes individuelles des personnes incarnées; la motivation égoïste de cette activité doit être exclue;

— Jala yoga — la pratique de la nutrition éthiquement, biochimiquement et bioénergétiquement optimales; sont de premières importances, parce que nous — pour la réussite de notre croissance spirituelle — en avons besoin pour un corps sain. Et en second lieu, parce que la conscience se développe des énergies données à l'organisme par la nourriture; cela se produit grâce aux processus de la sublimation des énergies de la nourriture à l'intérieur du corps, et évidemment, on devrait accroître la conscience non pas des énergies grossières qui nous séparent de la Conscience Primordiale, mais d'énergies subtiles; l'utilisation d'alcool, de nicotine, et que tous autres psychotropes, nocifs pour la santé du corps et de la conscience, sont inadmissibles;

— Agni yoga — enseignements donnés aux gens par l'intermédiaire d'Enseignants Divins par l'intermédiaire d'Hélène Roerich; représentent un puissant appel afin que les gens commencent une recherche spirituelle pouvant les mener à la perfection spirituelle afin de chercher les conseils d'Enseignants Divins des hiérarchies spirituelles les plus élevées afin de rechercher la Fusion avec la Conscience Primordiale. Cependant, la méthodologie concrète afin d'atteindre ces accomplissements n'était pas décrite par Hélène Roerich; elle n'était pas intéressée par de telles méthodes;

— Bhakti yoga — est un ensemble de méthodes afin de former en soi l'amour émotif pour le Créateur;

cela inclut des cérémonies rituelles d'adoration; nous devrions comprendre que la réalisation des buts du yoga de la bhakti n'est possible en dehors, en premier lieu, du développement de l'organe de l'amour émotif — le cœur spirituel; et, qu'en second lieu, qu'afin d'apprendre à aimer le Créateur nous devons d'abord apprendre à aimer Sa Création;

— Kriya yoga — la voie de la purification morale et énergétique de soi délogeant — avec l'aide de méthodes méditatives — tout ce qui est inférieur, tout ce qui voile l'Essence Divine la plus Profonde et la plus Élevée de l'homme (Âme ou le Soi Suprême); le terme *kriya yoga* a été introduit par le Grand Sage Divin Babaji; le kriya yoga a été répandu par la suite par Mahasaya, Yuktेशvar, Yogananda, et maintenant — par l'École spirituelle connue sous le nom de son fondateur — Vladimir Antonov; il est important de souligner que la pleine réalisation des programmes du yoga de la bhakti et du yoga du kriya est prêchée maintenant par l'Avatar de notre temps Sathya Sai Baba.

— Laya yoga — est en fait la même chose que le kriya yoga; laya signifie la dissolution; dissolution du "Je", conscience individuelle — dans le "Je" unifié au Créateur et à l'Absolu; l'emphase est mise sur le développement en tant que cœur spirituel, sur la purification du corps, de l'esprit, de la conscience, sur sentir l'Harmonie, l'Amour, la Subtilité, et l'Infinité de la Conscience Divine, afin de nous rendre compte de Ses Conseils, et d'ensuite nous absorber en Lui; le soi inférieur, dans ce cas-ci, est substitué avec le Soi Supérieur.

Ainsi, sur la voie spirituelle, il y a trois directions importantes au développement humain: l'intellectuelle, morale et la psychoénergétique.

La dernière peut être subdivisée en trois étapes principales qui sont les suivantes:

— Hatha yoga — une étape préparatoire, qui inclut les méthodes initiales de conditionnement d'un corps sain, de maîtrise de la concentration et de l'attention et de la préparation des structures énergétiques du corps afin de pouvoir mieux approfondir les étapes subséquentes de travail;

— Raja yoga — ses méthodes purifient complètement le système des chakras en nettoyant les méridiens principaux de l'organisme; il aide également à réaliser la pureté et l'harmonie dans l'entièreté du cocon énergétique, qui entoure le corps humain;

— Buddhi yoga — un système de méthodes d'autodéveloppement méditatif en dehors du corps et du cocon; il permet de réaliser entièrement le But le plus Élevé: la connaissance de Dieu dans toutes Ses Manifestations et l'Union avec Lui.

* * *

Toutes les personnes diffèrent par les critères principaux suivants:

a) L'âge psychogénétique — l'âge de l'âme selon une série d'incarnations humaines, et

b) L'âge ontogénétique — l'âge dans l'incarnation courante, qui définit à un degré significatif les

capacités à traiter intellectuellement les informations reçues.

Selon cela, une personne désirant aller sur la voie spirituelle peut choisir pour elle-même les méthodes de développement spirituel qui sont les plus appropriées pour le moment.

Seulement ceux qui ont maîtrisé les composants moraux et intellectuels de la voie spirituelle devraient entreprendre le travail de la transformation psychoénergétique. En particulier, il est important de noter que les personnes qui n'ont pas complètement changé leur nutrition en nutrition moralement correcte, c.-à-d. qui excluent (la viande ou les poissons, les produits "tués"), ne devraient pas essayer de maîtriser les méthodes d'hatha yoga et, plus particulièrement, celles du raja et du buddhi yoga. Autrement, la dégradation de la conscience a lieu; cela ne mène pas à la Conscience Primordiale mais à la direction opposée.

Krishna a dit dans la Bhagavad-Gîtâ ce qui suit au sujet du choix des méthodes adéquates afin de nous développer:

12:8. Dirige tes pensées vers Moi, submerge-toi comme conscience en Moi — puis tu vivras vraiment en Moi.

12:9. Mais si tu ne peux fixer tes pensées fermement en Moi — essaie de M'atteindre en pratiquant le yoga...

12:10. Si tu n'es pas capable de faire constamment des exercices de yoga, alors consacre-toi, en effectuant seulement des actions qui Me sont nécessaires — et tu atteindras la perfection.

12:11. Si tu n'es pas en mesure de faire même cela, alors cherche l'Union avec Moi en renonçant au bénéfice personnel de tes activités; restreins-toi de cette façon.

En conclusion, laissez-nous préciser les principales étapes importantes des yogas les plus élevés — c.-à-d. du raja yoga et du buddhi yoga. En faisant entièrement attention à ce qui a été dit ci-dessus — avec les Enseignements des Enseignants Divins: de Toth l'Atlante, Pythagore, Krishna, Jésus-Christ, Babaji, Sathya Sai Baba, et Autres.

Les Principales Étapes du Raja Yoga

1. Maîtriser la relaxation du corps, de la conscience et de l'esprit.

2. Exercices psychophysiques, qui créent la base du développement correct de la sphère émotive.

3. Nettoyage et développement des chakras. La priorité dans ce travail doit être accordée à l'ouverture et au développement du chakra anahata — le récipient initial du cœur spirituel.

Il nous faut travailler au nettoyage et au développement des méridiens principaux (méridien central, sushumna, vajrini, chitrini, méridien avant, orbite microcosmique), nettoyage de la cloison entre le sushumna et le méridien central.

Raffinement de la conscience, en particulier, par les arts.

Et par la suite sur cette base — pratique de l'autorégulation psychique, qui contribue à la réalisation pratique des principes moraux suggérés à nous par Dieu.

Les Principales Étapes du Buddhi Yoga

Remarque: dans le buddhi yoga le travail est effectué à l'intérieur de paysages naturels correspondants, y compris des lieux de puissance.

1. Expansion du cœur spirituel. Développement des bras du cœur spirituel. Maîtrise de l'hésychia — le calme intérieur.

Pranava.

2. Maîtrise de l'état de "non-moi" dans les Dimensions Spatiales Divines (Nirodhi) et autres méditations supplémentaires. La plénitude de l'hésychia.

Renforcement du "bloc de puissance" de l'organisme (formant le hara — bloc qui unit les chakras du dantyan inférieur, pratique de méthodes pour son développement ultérieur).

4. Méditations du *Volcan* et de la *Pyramide*. Devenir familier avec le Feu Divin; nettoyer et traiter le corps avec ce Feu.

5. Devenir familier avec les manifestations des Enseignants Divins sous forme de Mahadoubles. Pour ensuite communiquer et s'unir avec Eux.

6. Étude pratique de la structure de l'Absolu.

Travailler sur le développement de la kundalinî.

Pratique des méthodes afin d'entrer dans la Demeure du Créateur.

La méditation NAM.

7. Formation de Dharmakayas.

8. Travail avec son propre Mahadouble. S'accoutumer à la vie non pas dans le corps, mais dans l'état de l'Esprit Saint.

9. Nettoyer les "segments", maîtriser l'état "d'entre-deux".

Le Soleil Divin.

10. La méditation du *Temple*.

11. Développement de la capacité d'entrer non seulement dans l'état d'union avec la Conscience Primordiale en Sa Demeure, mais également de pouvoir en sortir afin d'aider les êtres incarnés.

12. Traitement final de la matière du corps avec le Feu Divin.

* * *

Dieu appelle cette voie, établie et complètement examinée par nous, sous Sa surveillance directe, *la Voie Divine du Cœur Spirituel* ou *le Droit Chemin*.

On peut l'appliquer et la développer encore davantage...

ART ET DÉVELOPPEMENT SPIRITUEL

(Lecture de Vladimir Antonov)

Qu'est-ce que la spiritualité?

Certaines personnes croient que la spiritualité c'est... d'aller au cinéma, au théâtre, d'assister à des concerts de musique symphonique classique, qui par ailleurs a été créée, à l'époque de l'inquisition.

Mais en réalité ce mot provient des paroles de Jésus-Christ: "Dieu est Esprit..." (Jean 4:24). Cela concerne les processus et les phénomènes qui spiritualisent les personnes, ce qui contribue à s'approcher de plus près de la Divinité — de la qualité de la conscience, l'âme. Par conséquent, seulement les gens qui réalisent avec un succès significatif, la Voie, peuvent s'appeler religieux.

L'art peut et doit jouer un rôle important au cours de l'évolution positive de la conscience. Mais est-ce que cela se produit toujours ainsi?

Par exemple, les films à saveur violente avec des meurtres, où cela est présenté comme façon normale de vivre s'imprime dans la conscience des jeunes âmes comme une norme de conduite... — le travail des créateurs et ceux qui participent à la distribution d'un tel antiart devrait être considéré comme criminel — face à Dieu et à l'humanité.

Quant à l'exemple donné ci-dessus, aux personnes raisonnables tout est tout à fait clair à ce sujet. Mais il y a des cas qui ne sont pas aussi évidents.

Et alors des interrogations surviennent: quels sont les critères objectifs afin de faire la discrimination alors?

Par exemple, les personnes aliénées essaient de s'exprimer par le moyen de l'art! Elles peuvent partager leurs expériences difficiles avec les autres très vivement! Il y a abondance de tels cas. Laissez-moi vous donner simplement un exemple — pas aussi évident, mais très représentatif à cet égard.

Une de mes connaissances, une artiste, jadis m'a montré les travaux de son professeur. C'était des images pour des papiers peints. Je les ai regardés avec elle et ai demandé si son professeur était atteint de schizophrénie et s'il s'était suicidé? L'artiste a été étonné et me dit que c'était en effet le cas!

Ces images étaient vraiment terribles! Leurs motifs affectaient celui qui les regardait de manière étrange causant une sombre confusion de la conscience. J'espère que ces images n'ont jamais été employées en production. S'ils avaient apparu sur des murs, elles auraient pu être la cause de beaucoup de mal.

Il se produit également souvent que les œuvres d'art expriment des états dépressifs ou agressifs de la part de leurs auteurs. Où amènent-ils les personnes qui les écoutent ou les regardent?

Il y a également des exemples plus simples, ne relevant pas de la psychopathologie. Rappelons-nous les batailles au siècle dernier concernant l'art abstrait! Était-ce bon ou mauvais? Il y avait également de chaudes discussions concernant le rock'n'roll ou même le Charleston! Était-ce bon ou mauvais?

Il y a toujours des gens qui soutiennent quelque chose de nouveau. Et il y en a d'autres qui s'opposent à n'importe quoi de nouveau. Les deux côtés présentent leurs arguments. Mais quelle est la vérité? Comment distinguer les facteurs subjectifs influençant l'évaluation d'une innovation ou d'une œuvre d'art — de manière objective? Comment les distinguer?

Il y eut une personne qui, pour la première fois, parla au sujet de l'existence de lois objectives d'art. C'était George Ivanovich Gurdjieff — un homme intelligent bien connu dans le monde spirituel.

Il a travaillé en Russie au début du vingtième siècle. Il est né dans le Caucase, dans une famille gréco-arménienne. Plus tard, il a enseigné à Moscou et à Saint-Pétersbourg. La guerre civile en Russie l'a incité à se déplacer à l'étranger ainsi que son école. Ses étudiants sont allés dans différents pays: certains sont allés en France, d'autres en Angleterre, d'autres encore aux États-Unis et là ils ont créé des branches de l'école. Les travaux littéraires de Gurdjieff et de ses étudiants ont été édités dans toutes les langues européennes principales.

Depuis sa tendre enfance, Gurdjieff se développa en homme marginal. Dès le début il choisit un but: d'apprendre tout ce que les gens savaient faire. Et il s'y est résolument appliqué pendant plusieurs années. Il a appris à plonger, à faire le commerce, à lutter, à reprendre des tapis, et à réparer toutes sortes d'appareils ménagers qui existaient à ce moment-là. Par exemple, quand il eut besoin d'un gros montant d'argent pour organiser une expédition, il vint à la ville, loua une

salle, et annonçât qu'il réparait tout. Pendant la journée il acceptait des visiteurs et la nuit il réparait toute sorte de choses: des phonographes aux bicyclettes, aux parapluies, etc. Il se procurait même les pièces requises pour les réparations au dépôt municipal. Après avoir rassemblé l'argent requis pour l'expédition, il loua de l'aide et alla chercher la connaissance spirituelle. Il visita plusieurs écoles spirituelles et monastères — Soufi, Chrétien. Il parvint à rassembler beaucoup de connaissances qui lui permirent de développer une vision d'ensemble intégral et de fonder sa propre école.

On ne devrait pas idéaliser Gurdjieff. Plusieurs choses qu'il a faites sont loin d'être exemplaires. Plusieurs de ses enseignements et de ses idées ont seulement actuellement un intérêt historique: une connaissance plus parfaite les remplace maintenant. Cependant, il y a certains points clés dans ses enseignements qui sont importants même de nos jours. Et maintenant nous pouvons nous servir de cette connaissance grâce à Gurdjieff.

En particulier, Gurdjieff a postulé qu'il y a des lois objectives d'art. Il ne les a cependant pas formulées. Du moins, nous n'avons pas trouvé une liste de ces lois à travers les nombreux livres de son école que nous avons lus. Il y avait seulement quelques conseils. Néanmoins, Gurdjieff a beaucoup contribué même en déclarant simplement qu'il existait de telles lois. Le développement ultérieur de cette idée de Gurdjieff a permis de formuler ces lois. Maintenant nous allons en discuter plus en détail.

Le principe le plus important (ou la loi, comme le dit Gurgjieff) est la nécessité de suivre la voie du raffinement de la conscience. C'est l'utilisation de ce principe qui peut nous aider à devenir compétents non seulement dans le monde matériel, mais également dans l'univers multidimensionnel entier. Cela nous permet de réaliser la Conscience Primordiale et de Fusionner avec Elle.

À cette fin, nous devons dès le commencement de l'étude, subir le processus de l'amélioration sur le plan physique, abandonner les états grossiers dans lesquels la majeure partie des personnes vivent.

La manière la plus facile de le faire est de s'harmoniser émotionnellement avec les phénomènes les plus subtils trouvés en nature. Par exemple, quand le soleil du matin se lève et envoie ses premiers rayons à travers la brume, à l'herbe, aux fleurs, aux feuilles; quand les premiers oiseaux du matin commencent à chanter, quand les poissons commencent à éclabousser dans les roseaux et qu'au-dessus de ceux-ci s'illumine la tendre lumière du soleil du matin qui danse dans la brume — tellement merveilleux et subtils sont les états que la nature nous donne en de tels moments!

Je devrais vous faire remarquer tout de suite qu'il n'est pas possible de s'établir fermement dans de tels états sans apprendre et appliquer nous-mêmes les principes moraux suggérés à nous par Dieu et également sans la maîtrise de l'art de l'autorégulation psychique incluant la capacité de contrôler ses propres chakras. (Afin d'avoir plus de détails voire dans le livre *Écopsychologie*. "New Atlanteans", "Lulu", 2008).

Un des concepts suggérés par Gurgjieff est très important pour nous à cet égard. C'est le concept de *l'échelle des hydrogènes*. C'est l'un des concepts les plus intéressants dans l'histoire de la recherche spirituelle! Que sont ces hydrogènes? Ce terme provient de l'alchimie. À l'heure de Gurgjieff, il y avait également des écoles dont la connaissance n'était pas ouverte à tous. Et les adhérents de ces écoles ont chiffré leurs connaissances secrètes. Les mathématiciens se servent d'un langage spécial de lettres. Et à ce moment-là il y avait une langue alchimique, qui employait les noms des éléments chimiques pour encoder.

Probablement bons nombres d'entre nous, affectés par l'ignorante propagande athée, ont ri des alchimistes qui ont essayé de transformer le plomb en or et ainsi devenir riches. Mais en réalité, le plomb des alchimistes n'était pas le métal, mais l'état de base de l'homme qui n'a pas encore commencé la pratique spirituelle. Et par l'or ils appelaient l'état parfait de l'homme ayant réussi sur le chemin spirituel. "L'élixir d'or", d'ailleurs, est cette lumière dorée de l'Esprit Saint que nous observons dans la méditation Latihan et avec laquelle nous pouvons remplir nos corps.

Et toutes ces réactions peu communes décrites par des alchimistes étaient en fait des symboles de différentes étapes de la transformation spirituelle de l'homme.

Voici, par exemple, quelques symboles alchimiques: les "carbones" sont les composants actifs de la réaction, "oxygènes" sont les composants passifs, les "nitrogènes" sont le troisième type de composants

— les facteurs comme les catalyseurs sont nécessaires pour la réaction. Et les "hydrogènes" sont ces éléments ou états qui sont considérés en dehors de la réaction. C'est d'où provient le terme *échelle des hydrogènes*.

Ainsi en quoi consiste le concept *de l'échelle des hydrogènes*? Son postulat principal est que toutes les substances, les phénomènes, dans l'univers peuvent être arrangées dans un ordre selon leurs niveaux de grossièreté — subtilité. Sur cette échelle il y a un endroit pour les minéraux, les planètes, les étoiles, différents types de nourriture — des cadavres d'animaux que plusieurs personnes mangent — à par exemple, les fraises sauvages. Sur cette échelle il y a un endroit pour l'état des chakras, pour nos états émotifs, etc. C'est pratiquement pour tout. Les "hydrogènes" ont des valeurs numériques; cela nous permet de trouver des états témoins par lesquels nous pouvons évaluer notre avancement le long de l'échelle du grossier-subtil, c.-à-d., le long *de l'échelle des hydrogènes*.

Par exemple, le soleil du matin et sa lumière sont H-6; ils sont l'un des phénomènes les plus subtils de la nature.

Ou, prenons par exemple les émotions qui se produisent dans la floraison harmonieuse de la fonction reproductrice: la tendresse teintée sexuellement, l'amour pour les enfants, ces manifestations que nous voyons dans le jeu des jeunes animaux, et l'état particulier de l'énergie quand s'ouvrent les bourgeons au printemps — tout cela est H-12.

Il y a un état très intéressant dans notre organisme — le plan d'énergie du méridien de chitrini (son autre nom est Brahmanadi, le méridien de l'Esprit Saint) — il est H-3, un des états principaux de l'Esprit Saint.

Et H-3 est très près de H-1. H-1 correspond au plan de la Conscience Primordiale, le Créateur.

Il est absolument impossible pour une personne vivant dans des états grossiers ce qui concerne la majorité des gens à changer immédiatement en l'état le plus subtil, "de plonger" dans les profondeurs du monde multidimensionnel, de connaître le plan primordial de l'univers, de connaître le Créateur! Ce n'est pas possible!

On peut seulement graduellement se déplacer le long *de l'échelle des hydrogènes*. En premier on devrait traverser cette partie du chemin de l'amélioration qui existe dans le monde matériel — et seulement ensuite pourrions-nous "plonger" dans d'autres dimensions spatiales.

Dans certaines écoles occultes, les étudiants pratiquent la sortie hors du corps matériel sans d'abord transformer leur nutrition pour une nutrition moralement et énergétiquement pure (c.-à-d. une nutrition sans prendre la vie d'êtres vivants), sans se débarrasser de leur grossièreté initiale (certains d'entre eux la renforcent même intentionnellement afin d'assujettir les autres et les contrôler; (c'est le dispositif des écoles de magie noire). Si de tels étudiants réussissent — où vont-ils? Ils se retrouvent dans le plan du bas astral, en enfer. Ils trouvent là la colère, le

mensonge, la peur appartenant à ce plan. Ils deviennent confus, effrayés... D'ailleurs, ils développent des soi-disant "relations amicales", avec des représentants de ce plan, très importunes parfois. Plusieurs de ces personnes deviennent folles, en conséquence...

Par conséquent, le principe le plus important de la croissance spirituelle et de l'art spirituel, qui contribue au développement spirituel, est le principe de marcher le chemin de l'amélioration de la conscience.

Dans l'art, l'homme peut devenir créateur, spectateur ou auditeur. Chacune de ces situations produit des possibilités favorables au développement.

Laissez-moi attirer votre attention sur le fait que n'importe quelle œuvre d'art peut être évaluée selon l'échelle de la subtilité-grossièreté. Et chaque œuvre d'art de haute qualité devrait être employée pour l'harmonisation et le raffinement. Ou, du moins, elle doit montrer le chemin du *tamas* (c'est-à-dire, de la grossièreté, du manque d'éclat, de l'ignorance initiale) — au *rajas* (l'étape de la recherche active de la sortie à la lumière de la vérité, quand l'homme se transforme d'une personne faible et souffrante en celle de combattante) — au *sattva* (pureté, harmonie, subtilité) — et plus haut.

Par rapport au dire ci-dessus, laissez-moi souligner que sur le chemin menant à la perfection nous ne pouvons sauter l'étape du *sattva*. Nous ne pouvons devenir parfaits immédiatement, à partir du *tamas* ou du *rajas*! Nous ne pouvons "sauter par

dessus" l'étape sattvique! Le chemin de l'amélioration, du développement de l'harmonie intérieure et de la capacité à aimer — est nécessaire pour chacun! Personne ne devrait penser "cela n'est pas pour moi, laissons les autres s'engager en cela, mais je réaliserai la perfection d'une autre manière". Non! La loi de l'évolution de l'homme exposée, en particulier, par Krishna dans la Bhagavad-Gîtâ consiste dans l'avancement progressif dans les différents gunas (tamas, ragas, sattva) mentionnés ci-dessus, de sorte que l'on puisse en venir ensuite aux étapes plus élevées de travail sur soi.

Avec l'aide de l'art, on peut également former de l'énergie et de la vigueur; cela correspond à la maturation de l'étape du rajās. Prenons le rock, par exemple. Danse non grossière et dynamique de la jeunesse — qui s'est opposé à cela? Les personnes du tamas, qui sont loin de la vraie, pure énergie! Ils se fâchent au sujet de tout ce qui est nouveau. Ce sont des personnes inertes et hésitantes qui manquent d'énergie elles-mêmes. Si elles avaient dansé le rock'n'roll ou des danses semblables dans leur jeunesse, elles vivraient leurs vies plus activement maintenant.

L'énergie non grossière (vigueur) est très utile sur le chemin spirituel, car elle développe la puissance personnelle, nous permet d'accumuler la force qui peut être employée pour différents besoins, le travail méditatif, par exemple.

Ainsi, avec l'aide de la musique dynamique appropriée et de la danse dynamique on peut développer ces qualités manquantes.

Avec l'aide d'autres genres de musique et de danse, on peut maîtriser des états plus élevés: calme, paix intérieure. (Hésychia; vous pouvez trouver plus de détails à ce sujet dans notre livre *Écopsycho*).

La peinture, la poésie, les différents genres d'art de l'Orient tels que l'ikebana, "les paysages philosophiques", etc. peuvent également être utiles pour la maîtrise de ces états.

Oui, nous devons maîtriser le calme et pas seulement l'énergie; c'est essentiel sur le chemin spirituel! C'est-à-dire, on doit devenir universel: être capable de nous détendre pour être au maximum lors d'activité si nécessaire.

Avec l'aide des œuvres d'art, on peut également diriger l'influence d'énergie sur les assistances.

Il y a plusieurs possibilités. L'une d'entre elles est les icônes. Plusieurs personnes savent de leur propre expérience que par les icônes on peut recevoir des écoulements d'énergies subtiles. Différentes icônes transmettent différents courants — différents par leur intensité et par leur niveau subtilité-grossièreté. D'ailleurs, j'ai vu des icônes de certains pseudo saints qui rayonnaient des énergies très grossières et diaboliques...

Il y a également des images qui ne sont pas des icônes, mais qui rayonnent des énergies. De telles images sont nécessairement créées par un artiste fort. Par exemple, telles sont les peintures de Nicholas Roerich. Toutes ces peintures peuvent être évaluées selon *l'échelle des hydrogènes*, et peuvent y être assignées des valeurs numériques correspondantes.

Procédant de cette façon, on peut affirmer que les peintures de Roerich sont rajas. À une certaine étape du développement, elles peuvent avoir une influence positive forte, mais plus tard elles n'ont plus un tel effet.

Il peut y avoir une influence plus directement dirigée par l'art — une influence non pas sur l'homme dans son entier, mais sur ses structures bioénergétiques concrètes. Par la musique, le chant, ou la danse, on peut induire des états résonnants dans certains chakras des auditeurs ou des spectateurs, ou dans certains méridiens. En particulier, ces structures peuvent être développées simplement en laissant en eux les vibrations venant de l'artiste.

Par exemple, si nous écoutons un vocaliste qui se concentre dans l'anahata, alors nos anahatas s'adaptent passivement avec son anahata et cela produit l'état émotif correspondant.

Ce phénomène s'appelle le svara; c'est un mot Sanskrit. Il y a un livre de *musique indienne* de R.Menon: *La Magie du Raga*. Il décrit le svara comme un phénomène mystique dont le mécanisme n'a pas encore été compris. En fait, le mécanisme du svara consiste dans un travail de la part de l'interprète avec les structures bioénergétiques. L'interprète dirige simplement la concentration de sa conscience dans un certain chakra ou toute autre structure d'énergie, et si cela est fait de manière assez forte les auditeurs entrent en état de résonance.

Le même mécanisme fonctionne dans la danse quand nous observons un danseur qui possède la maîtrise de svara.

Il est tout à fait intéressant que par des sons produits par des instruments de musique l'on puisse créer des états résonnants dans les chakras et les méridiens des auditeurs. Un exemple de cela est le tango d'Oscar Stroke, le "roi du tango". Il a empiriquement trouvé cet effet et a créé ses compositions musicales de telle manière que toutes les notes dans ses tangos affectent le vishudha, en l'activant. En raison de cela, les vishudhas des auditeurs deviennent "débordés"; sa musique a évoqué des états émotifs piquants et forts d'extase et de joie.

Maintenant il y a également des musiciens qui n'emploient aucune note qui causerait la résonance dans les chakras principaux. Pour les auditeurs une telle musique est relaxante, remplie de fraîcheur, particulièrement pour les personnes travaillant intellectuellement.

... Les chercheurs spirituels qui se sont établis dans l'état de sattva, qui veulent se débarrasser de la possibilité d'entrer dans des états émotifs grossiers — peuvent essayer d'employer la méthode de laya.

Il y a une direction de yoga appelé laya yoga. "Laya" signifie la disparition, dissolution du petit moi dans l'harmonisation avec l'Absolu. Cela implique de faire taire le mental, qui réside dans le chakra principal de la tête, l'ajna — de sorte que l'organisme puisse commencer à agir non pas sous le contrôle de notre propre volonté, mais sous celle de Dieu. Un

exemple de cela est la danse spontanée exécutée dans l'état de la méditation latihan, qui est l'exemple le plus typique de formation dans le laya yoga.

Il y a d'autres méthodes. Par exemple, on peut "utiliser le laya", sa main tenant une branche de sourcier, et se servir de cette branche afin de découvrir ce qui ne peut être vu par les yeux ou être entendu par les oreilles: pour obtenir des réponses au sujet des gisements de minerai ou au sujet des lignes de communication souterraines, pour exécuter un diagnostic médical, et aussi faire beaucoup d'autres choses. Cette recherche intuitive est également une forme particulière de laya yoga.

De la même manière, on peut apprendre à peindre avec sa main comme si elle peignait par elle-même à l'aide d'un crayon ou d'un pinceau. On peut aussi de la même manière apprendre à écrire des textes... Dans tous ces cas, la main est contrôlée par un esprit, et si l'homme le mérite, alors ce peut être l'Esprit Saint.

J'ai mentionné au sujet de la danse qu'il y a des méthodes spéciales qui peuvent aider à apprendre, à préparer le corps au laya. Par exemple, si les bras sont dans les airs, alors il est plus facile pour le corps de commencer à bouger, pour l'épine dorsale à se mouvoir. Alors, cela devient très facile! Au contraire, si les bras sont vers le bas, alors il est difficile de commencer à danser dans cet état.

C'est identique en ce qui à trait à n'importe quelle application de l'art où nous voulons appliquer le principe du laya: on doit connaître les méthodes de

base, et maîtriser ce domaine à un certain degré. Par exemple, afin de peindre, on doit pouvoir mélanger les couleurs, afin de les appliquer sur la toile ou le papier. Naturellement, afin de danser on doit connaître les principes de la plasticité du corps. Naturellement, on doit pouvoir tenir un stylo pour écrire avec lui.

En vue de la pratique du laya, je dois avertir les lecteurs au sujet du besoin d'avoir une attitude non critique envers ce que nous faisons dans cet état. La perte d'attitude critique peut facilement créer des drôles de réactions. Cela se produit quand on viole les principes moraux, car l'éthique est la base de l'harmonie. Au contraire, si notre éthique est correcte alors l'harmonie avec tout et chacun comprenant Dieu peut devenir parfaite.

... Avec l'aide de l'art, on peut stimuler le processus intellectuel également. Pensons: à comment réaliser cela?

<http://stores.lulu.com/spiritualheart>
<http://www.spiritual-art.info>
<http://www.swami-center.org>
<http://www.pythagoras.name>
<http://www.atlantis-and-atlanteans.org>
<http://www.new-ecopsychology.org>
<http://www.teachings-of-jesus-christ.org>
<http://www.godteachesus.org>
<http://www.beautyislam.org>
<http://www.purebuddhism.org>
<http://www.godspeakstoday.info>
<http://www.native-american-spirituality.info>
<http://www.path-to-tao.info>
<http://www.sathya-sai-baba.org>
<http://www.aquarian-age.org.ua>
<http://www.encyclopedia-of-religion.org>

Design –
Ekaterina Smirnova.